

Филиал муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
дворец детского (юношеского) творчества
города Ишимбай муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан

ПРИНЯТА
на методическом совете
« 30 » 08 2022 г.
Протокол № 1
« 30 » 08 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО ДД(Ю)Т
Л.В. Богданова
Приказ № 813 от
« 30 » 08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»
художественной направленности**

Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 10 – 15 лет
Срок реализации - 2 года
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в Навигаторе: 3734

Автор-составитель:
Набиуллина Галина Александровна,
педагог дополнительного
образования высшей категории

с.Васильевка, 2022 г.

Год разработки программы: 2020

Лист внесения изменений в программу

Дата внесения изменений	Раздел программы	Внесенные изменения
2021	№2 Комплекс организационно-педагогических условий	Внесены оценочные материалы в виде приложений
2022	№1 Комплекс основных характеристик программы	Внесены возрастные особенности учащихся, краткая характеристика учащихся

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____/_____

«_____» _____ 2022_г

Раздел №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Декоративная Роспись по дереву»* составлена на основе:

1. Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
4. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
6. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
7. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
8. Устава МБОУ ДО ДД(Ю)Т г.Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г;
9. Приказа Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
10. Федерального проекта «Успех каждого ребенка» от 07.12.2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Декоративная роспись по дереву»* имеет художественную направленность, базовый уровень.

После прохождения обучения по данной программе, каждый участник имеет право на доступ к обучению по другой направленности из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной оснащенности участника (где определяется та

или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Данная программа реализуется в филиале МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453231, Республика Башкортостан, Ишимбайский район, с.Васильевка, ул.Центральная, д.31, на базе МБОУ СОШ с. Васильевка.

Народное творчество – это основа всей художественной культуры народов. С древности трудовым народом создана высокая культура росписи деревянных изделий. Во всём, что выходило из рук народного мастера, отражался опыт многих поколений.

Актуальность

Народное декоративное искусство - неиссякаемый источник мудрости и красоты, и чем с большей заинтересованностью к нему обращаться, тем многообразнее и глубже он открывается.

Новизна программы

Программа раскрывает перед учащимися социальную роль декоративно-прикладного и народного искусства, знакомит с профессиями художников-прикладников, их творческой и практической деятельностью.

Педагогическая целесообразность

Специфика творческой деятельности в области росписи по дереву предполагает приобщение детей к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способности понимать истинную ценность предметов.

Программа «Роспись по дереву» включает в себя изучение и овладение художественными приёмами работы по росписи деревянных изделий, изучение истории развития росписи на Руси и своего региона.

Отличительные особенности программы

Содержание программы охватывает материал не только по истории развития росписи по дереву на Руси, но и в Башкортостане. Программа знакомит с орнаментальным изображением, различными технологиями в росписи.

Адресат программы

Настоящая программа предназначена для работы с детьми, подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения – от 10 до 15 лет. Набор учащихся происходит по свободному принципу.

Краткая характеристика учащихся

- Обучающиеся 10-12 лет. Обучающиеся знакомятся с основными техниками трех видов росписи по дереву. Работают при создании творческих работ при помощи педагога.

- Обучающиеся 13-15 лет. Обучающиеся самостоятельно создают творческие работы, принимают участие в конкурсах различного уровня

Возрастные особенности учащихся.

Средний школьный возраст: Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук, не всегда осознает роль теоретических знаний, чаще всего он связывает их с личными, узкопрактическими целями. В то же время подростки склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Они с готовностью откликаются на предложение сделать что-то самостоятельно. Даже учащиеся с низкой успеваемостью и «хромающей» дисциплиной активно проявляют себя в сфере дополнительного образования. Если младший школьник в большинстве случаев удовлетворяется похвалой или порицанием, исходящими непосредственно от педагога, то подростка больше затрагивает общественная оценка. Он болезненнее и острее переживает неодобрение коллектива, чем неодобрение педагога. Поэтому очень важно иметь в группе здоровое общественное мнение, уметь на него опираться.

Срок освоения и объём программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов 288. Учебная программа рассчитана на поэтапное освоение материала. Принцип построения программы – от простого к сложному. Программа предусматривает два уровня освоения: обучающий (репродуктивный) и творческий. Поэтому весь курс подразделяется на два раздела по годам обучения:

1 год – базовый курс, 144 часа.

2 год – основной курс, 144 часа.

Занятия проводятся в группах постоянного состава.

Наполняемость в группах составляет:

- первый год обучения: 12 – 15 человек;

- второй год обучения: 10 – 12 человек.

Уменьшение числа учащихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала. Учебная группа может состоять из учащихся одного или разных возрастов.

Особенности реализации образовательного процесса

Форма обучения: Очная.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Организационные формы обучения

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся одного возраста.

Формы проведения занятий: групповые.

Формы организации занятий:

- Беседа
- Практическое занятие
- Мастер-класс
- Дистанционное занятие

Режим занятий:

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной работе по росписи деревянных изделий, одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Программа позволяет решить **следующие задачи:**

Предметные:

- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения.

Метапредметные:

- приобщить детей и подростков к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников.
- развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Личностные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности;
- формирование у детей соответствующей социальной позиции.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1-го года обучения

№ п\п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение.				

1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Беседа
2.	Хохломская роспись.				
2.1	Хохломская роспись. Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции.	10	14	24	Беседа Наблюдение
2.2	Роспись небольшого изделия Хохломской росписью.	4	14	18	Наблюдение
3.	Городецкая роспись.				
3.1	Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Городецкая роспись.	10	12	22	Беседа Наблюдение
3.2	Промежуточная аттестация. Тема занятия «Золотая хохлома»	1	1	2	Наблюдение
3.3	Инструктаж по технике безопасности. Роспись небольшого изделия. Городецкая роспись.	4	12	16	Наблюдение
4.	Башкирская роспись.				
4.1	Башкирская роспись. Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции.	8	16	24	Беседа Наблюдение
4.2	Роспись небольшого изделия башкирской росписью.	4	18	22	Наблюдение
4.3	Роспись изделий к выставке.		12	12	Наблюдение анализ
4.4	Итоговое занятие. Тема занятия «Волшебные узоры»	1	1	2	Наблюдение Анализ
	Итого:	42	101	144	

Учебный план 2-го года обучения

Второй год обучения предлагает более углублённое изучение технологии росписи по дереву. Программа делится на тематические блоки. Основные направления практических занятий – роспись деревянных изделий: городецкая роспись, хохломская роспись, башкирская роспись.

№ п\п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение.				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности .	2		2	Беседа

2.	Городецкая роспись.				
2.1	«Узоры Городца». Копирование композиции рисунка (росписи). Разработка варианта композиции. Роспись изделия.	8	8	16	Беседа Наблюдение
2.2	Городецкая роспись. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.	6	18	24	Наблюдение
3.	Хохломская роспись.				
3.1	«Хохломской пряник». Копирование типовых, составление собственных композиций.	8	8	16	Беседа Наблюдение
3.2	Хохломская роспись. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.	2	6	8	Наблюдение
3.3	Промежуточная аттестация. Тема занятия «Радужный Городец»	1	1	2	Наблюдение
3.4	Инструктаж по технике безопасности. Хохломская роспись. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.	2	12	14	Наблюдение
4.	Башкирская роспись.				
4.1	Башкирская роспись. Копирование композиции рисунка (росписи). Разработка варианта композиции. Роспись изделия.	8	8	16	Беседа Наблюдение
4.2	Башкирская роспись. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.	4	20	24	Наблюдение
4.3	Роспись изделий к выставке. Коллективные и индивидуальные работы по росписи деревянных изделий.		20	20	Выставка, Анализ выполненных работ
4.4	Итоговое занятие. Выставка работ «Территория творчества»	1	1	2	Наблюдение Анализ
	Итого:	42	102	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Ознакомление воспитанников с целями, программой обучения, росписью по дереву в традициях национального искусства. Ознакомление с кабинетом для занятий, правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены. Беседа «Из истории промысла росписи по дереву». Виды и жанры национального искусства (народные обычаи, обряды, прикладное искусство). Взаимосвязь различных видов искусств.

Знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Правила работы. Техника безопасности. Общие сведения о разновидностях деревянных изделий, используемых для росписи.

Труд и его значение в жизни людей. Задачи и содержание работы в мастерской. Внутренний распорядок в мастерской, общие правила безопасности труда и личной гигиены.

Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России.

Практические занятия: Применение инструментов, определение видов деревянных изделий. Определение видов росписи.

Раздел 2. Хохломская роспись.

Тема 2.1. Хохломская роспись. Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции.

Теория: Организация рабочего места. Правильная посадка работающего.

Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка — от каплевидного до штрихового.

Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля.

Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (например, в хохломской росписи — травка, кудрина, под фон и т. д.). Простейшие композиции росписи.

Основные разновидности птиц, изображение которых применяется в изучаемой росписи. Последовательность выполнения таких росписей, особенности моделирования форм (графические и живописные). Простые композиции с изображением птиц.

Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева. Закраска фона. Особенности закрашки фона в промысле (до или после росписи), последовательность закрашки.

Практические занятия: Технологические пробы (на бумаге) по освоению приемов хохломской росписи. Составление простейших композиций.

Тема 2.2. Роспись небольшого изделия хохломской росписью.

Теория: Выбор образца для копирования. Ознакомление с разнообразием вариантов одного типа композиции на выбранном изделии.

Практические занятия: Копирование образцов росписи (на бумаге, стекле). Разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге). Роспись изделия.

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных с учетом традиций народного художественного промысла.

Раздел 3. Городецкая роспись.

Тема 3.1. Городецкая роспись. Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции.

Теория: Ознакомление с процессом росписи изделий.

Технология росписи, нанесение пятен, прорисовка, оживка.

Простейшие композиции росписи. Растительный орнамент.

Основные разновидности птиц, изображение которых применяется в изучаемой росписи. Последовательность выполнения таких росписей, особенности моделирования форм (графические и живописные). Простые композиции с изображением птиц. Сюжетная роспись. Изображение людей. Животных.

Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева. Закраска фона. Особенности закрашки фона в промысле (до или после росписи), последовательность закрашки.

Практические занятия: Технологические пробы (на бумаге) по освоению приемов Городецкой росписи. Составление простейших композиций.

Тема 3.2. Промежуточная аттестация. Тема занятия «Золотая хохлома»

Теория: Закрепление знаний, умений и навыков, полученных с учетом традиций народного художественного промысла «Хохлома»

Практическое занятие: Защита творческих работ.

Тема 3.3. Роспись небольшого изделия. Городецкая роспись.

Теория: Выбор образца для копирования. Ознакомление с разнообразием вариантов одного типа композиции на выбранном изделии.

Практические занятия: Копирование образцов росписи (на бумаге, стекле). Разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге). Роспись изделия.

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных с учетом традиций народного художественного промысла.

Раздел 4. Башкирская роспись.

Тема 4.1. Башкирская роспись. Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции.

Теория: История развития башкирской росписи. Знакомство с особенностями, цветовым решением, технологией росписи.

Простейшие композиции росписи.

Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева. Закраска фона. Особенности закрашки фона в промысле (до или после росписи), последовательность закрашки.

Практические занятия: Технологические пробы (на бумаге) по освоению приемов росписи. Составление простейших композиций.

Тема 4.2. Роспись небольшого изделия башкирской росписью.

Теория: Выбор образца для копирования. Ознакомление с разнообразием вариантов одного типа композиции на выбранном изделии.

Практические занятия: Копирование образцов росписи (на бумаге, стекле). Разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге). Роспись изделия.

Тема 4.3. Роспись изделий к выставке.

Практические занятия: Коллективные и индивидуальные работы по росписи деревянных изделий.

Тема 4.4.. Итоговое занятие. Тема занятия «Волшебные узоры»

Теория: Закрепление знаний, умений и навыков, полученных с учетом традиций народных художественных промыслов.

Практическое занятие: Защита творческих работ.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Ознакомление воспитанников с целями, программой обучения, росписью по дереву в традициях национального искусства. Ознакомление с кабинетом для занятий, правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены. Беседа «Из истории промысла росписи по дереву». Беседы о декоративно-прикладном искусстве.

Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Нестандартные приспособления, характерные для промысла.

Правила безопасности труда и личной гигиены.

Первоначальное ознакомление с основными материалами росписи по дереву, применяемыми на базовом предприятии народных художественных промыслов: краски, пигменты, растворители. Их подготовка к работе, хранение, использование.

Практические занятия: Технологические пробы работы с красками (разведение, нанесение на бумагу, стекло, дерево).

Раздел 2. Городецкая роспись.

Тема 2.1. «Узоры Городца». Копирование композиции рисунка (росписи). Разработка варианта композиции. Роспись изделия.

Теория: Элементы Городецкой росписи: круг-подмалёвок, мазок – «капелька», мазок – «травка», «скобка», «точка», «спираль», «штрихи», «листок». Последовательность выполнения мотива «лист» и варианты оживок, мотива «цветок». Жанровые композиции.

Практические занятия: Изображение элементов Городецкой росписи, роспись деревянных изделий. Копирование типовых композиций, составление собственных композиций, выполнение их в материале.

Примерные изделия: братина, матрешки больших размеров, декоративное панно, декоративное блюдо или тарелка, чаша и др.

Тема 2.2. Городецкая роспись. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.

Теория: Совершенствование и закрепление знаний, умений и навыков росписи деревянных изделий.

Практические занятия: Копирование типовых композиций, составление собственных композиций, выполнение их в материале

Раздел 3. Хохломская роспись.

Тема 3.1. «Хохломской пряник». Копирование типовых, составление собственных композиций.

Теория: Повторение особенностей основных элементов хохломской росписи.

Практические занятия: Организация рабочего места. Подбор красок, подготовка их к работе. Выбор кистей. Последовательность работы. Копирование композиции рисунка (росписи). Разработка варианта композиции. Роспись изделия. Технологические пробы по освоению операций подготовки полуфабрикатов к росписи и отделке изделий. Копирование основных типовых композиций и их разновидностей. Освоение приемов письма. Разработка вариантов росписей и выполнение их в материале. Разработка нового изделия с новой композицией росписи. Разработка его эскиза, выполнение проекта (на бумаге).

Тема 3.2. Промежуточная аттестация. Тема занятия «Радужный городец»

Теория: Повторение и закрепление знаний, умений и навыков росписи деревянных изделий городецкой росписью.

Практическое занятие: Защита творческих работ.

Тема 3.3. Хохломская роспись. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.

Теория: Закрепление знаний, умений и навыков росписи различных изделий.

Практические занятия: Копирование типовых композиций, составление собственных композиций, выполнение их в материале.

Примерные изделия: ковш-птица, декоративная подарочная ложка, блюдо, ковш и др.

Раздел 4. Башкирская роспись.

Тема 4.1. Башкирская роспись. Копирование композиции рисунка (росписи). Разработка варианта композиции. Роспись изделия.

Теория: Особенности техники башкирской росписи. Симметричность композиций.

Практические занятия: Копирование основных разновидностей композиции росписи (на бумаге, стекле). Освоение приемов письма на более сложной объемной форме. Разработка варианта композиции. Выполнение ее в материале. Разработка собственной композиции росписи. Выполнение ее в материале.

Примерные изделия: разделочные доски разных типов.

Тема 4.2. Башкирская роспись. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.

Теория: Совершенствование и закрепление знаний, умений и навыков росписи деревянных изделий.

Практические занятия: Копирование типовых композиций, составление собственных композиций, выполнение их в материале.

Примерные изделия: коробка разных форм, детская мебель, набор игрушек, подносы и др.

Тема 4.3. Роспись изделий к выставке.

Практические занятия. Коллективные и индивидуальные работы по росписи деревянных изделий.

Тема 4.4. Итоговое занятие. Выставка работ «Территория творчества».

Теория: викторина «Башкирские мотивы»

Практическое занятие: выставка работ «Территория творчества».

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

После окончания обучения по данной программе учащиеся получат следующие знания:

- о характерных особенностях народного искусства и историю развития промысла;
- основы композиции;
- основные приемы росписи и типовые композиции изделий;
- о видах и свойствах красок и других материалов, применяемых в росписи;
- об организации производства художественных изделий из дерева с росписью на базовом предприятии;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

Метапредметные результаты

В завершении обучения учащиеся получают основные практические умения по изучаемому вопросу:

- умение владеть инструментом;
- организация рабочего места;
- самостоятельность выполнения работы под руководством педагога;
- время, затраченное на работу;
- степень адаптации в коллективе.

Личностные результаты

В завершении обучения учащиеся смогут благодаря приобретённым знаниям и умениям привнести свое творческое начало в работе над изделием:

- творческий подход к работе;
- умение работать с дидактическим материалом;
- качество выполнения работ;
- умение правильно подготовить изделие к работе;
- умение работать самостоятельно;
- умение работать коллективно;
- эмоционально-эстетическое отношение к творчеству;
- умение самостоятельно выбрать эскиз и работать от начала до конца

Раздел №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы
«Декоративная роспись по дереву» на 2022/23 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения						
2 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	72	144	2 часа по 2 раза в неделю

Промежуточная аттестация с 19 по 28 декабря. 22.12.22 **Тема занятия**
«Радужный Городец»

Итоговое занятие с 15 по 27 мая. 18.05.23 Выставка работ «Территория творчества».

Календарный учебный график для каждой группы – Приложение 1

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия:

- помещение, в котором проводятся занятия, соответствует СанПин. Имеются столы, стулья, доска, шкафы.

Технические средства обучения

Ноутбук, принтер, интерактивная доска.

Материалы

- краски (гуашь),
- кисти (белка, колонок, пони), альбомы,
- деревянные изделия для росписи,
- наждачная бумага,
- лак для дерева.

Дидактические материалы

- Демонстрационные пособия
- Видеозаписи

2.2.2. Информационное обеспечение

- Электронные образовательные ресурсы
- Интернет-источники
- Мультимедийные материалы

2.2.3. Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с учащимися школьного возраста.

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование и курсы повышения квалификации по данному направлению.

Приветствуются личные качества:

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и с взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому ученику;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу, способный вовлечь учеников.

Программу «Декоративная роспись по дереву» объединения «Роспись по дереву» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Набиуллина Галина Александровна. Педагогический стаж – 20 лет. Образование - высшее.

2.3. Формы аттестации и контроля

Для определения результативности усвоения образовательной программы разработаны следующие формы аттестации и контроля:

- на занятии – наблюдение, анализ выполненных работ;
- в течение года – промежуточная и итоговая аттестация;
- результаты участия учащихся объединения в конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия в форме диагностики качества освоения обучающимися программы.

Итоговое занятие – после полного освоения курса программы в форме творческих выставок, проектов.

Тематический и текущий контроль (комбинированная проверка: теоретическая (фронтальный опрос) и практическая работа).

2.4. Оценочные материалы

- 1.Ведомость учета успеваемости (Приложение 2)
- 2.Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося (Приложение 3)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, лекция);
- наглядные (наблюдение, показ, демонстрация);
- проблемно-поисковые (исследовательская деятельность, проектная деятельность);
- практические (акции, практические работы);
- контрольно-диагностические (самоконтроль, взаимоконтроль, лабораторно-практический контроль, устный и письменный контроль динамики роста знаний, умений, навыков).

Педагогические технологии:

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- группового обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- исследовательской деятельности,

Формы обучения:

- индивидуальные (практические и творческие задания, консультации, беседы);
- групповые (биологические эксперименты, конкурсы, экологические праздники, ролевые игры, акции, выставки);
- обучение в микрогруппах (проектная деятельность, создание компьютерных презентаций).

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия-
Повторение пройденного материал

- Объяснение нового материала
- Практическая работа
- Анализ практической работы
- Рефлексия

Список литературы

Для педагога:

1. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. — М., 1979.
2. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. — М., 1986.
3. Бедник Н.И. Хохлома.—Л., 1980.
4. Буланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. — М., 1981.
5. Журкина А.Я. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). – М.- 2004-212с.
6. Званцев М.П. Нижегородские мастера. — Горький, 1978.
7. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. — М., 1981.
8. Неретина Л.В. Конспект уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору.- М, 2004 г.-224с.
9. Основы художественного ремесла: В 2 ч./Под. ред. В.А. Барадулина — 2-е изд. — М., 1987 — Ч. 2.
10. Хохломская роспись по дереву. Наглядное пособие - М.: Мозаика-синтез, 2002

Для учащихся:

1. Жегалова С.К. Русская; народная живопись. — М., 1984.
2. Знатных О. Учебное издание «Искусство-детям». Мезенская роспись.— М.: Мозаика-синтез ,2003г.
3. Орлова Л.В. Учебное издание «Искусство-детям». Городецкая роспись.— М.: Мозаика-синтез ,2004г
4. Орлова Л.В. Учебное издание «Искусство-детям». Хохломская роспись.- М.,2007г.
5. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. — М., 1987.

Для родителей

1. Музей народного искусства и художественные промыслы. — М., 1972.

Интернет источники

<http://xn--80aaanf2ccwgclf5c8g.xn--p1ai/>

<http://shteltn.ucoz.ru/>

<https://www.livemaster.ru/>

<https://homius.ru/rospis-po-derevu.html>

<http://www.tairtd.ru/information/blog/Rospis-po-derevu.html>

Ведомость учета знаний и умений обучающихся

объединения _____

за _____ уч. г.

педагог: _____

№	ФИО обучающегося	Итоговая оценка		Количество работ				Уровень подгот.
		Теория	практика	Всего предс т	оценок	На выставку	Отмечено дипл	
1								
2								
3								
4								
5								

Успеваемость: ____% отлично – ____, хорошо – ____, удовлетворительно – ____.

Качество знаний: ____%

Дата – тема итогового занятия

Время: _____

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Данная методика предназначена для диагностики результатов освоения учащимися образовательной программы. Кроме того, методика способствует обучению ребёнка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки обучающегося.

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Для проведения анкетирования потребуется:

- обеспечить каждого обучающегося в коллективе бланком анкеты;
- правильно выбрать время анкетирования (лучше в начале занятия, пока обучающиеся не устали);
- организовать анкетирование в проветренном учебном кабинете, где имеются столы, ручки, необходимое для письменной работы освещение.

Перед началом процедуры анкетирования педагог или психолог объясняет ребятам, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Бланк анкеты

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям*:

освоение теоретической информации - пункты 1, 2, 9;

опыт практической деятельности - пункты 3, 4;

опыт творчества - пункты 5, 6;

опыт сотрудничества - пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Кроме того, анализ этих данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями. По желанию обучающегося данные анкетирования могут включаться в разделы его портфолио, такие как «Оценка достижений», «Портфолио отзывов».